

## Twaalf V.O.B.o.W.-ers toeren drie dagen rond in Bourgondië

door Jozef Goderis

**VRIJDAG 12 SEPTEMBER 2008**

Tien deelnemers stappen op in Rumbeké, twee sluiten aan in Kortrijk.

In de namiddag: aankomst in Guédelon rond het kasteel in opbouw in de stijl van de 13<sup>de</sup> eeuw. Het zal 25 jaar duren voordat men de voltooiing van het kasteel mag verwachten.

De wetenschappelijke begeleiding is in handen van archeologen, kunsthistorici en deskundigen op gebied van kastelenbouw. Echt specialistenwerk!

35 arbeiders, waaronder steenkappers, metselaars, houthakkers, timmerlieden, 4 smeden, een touwslager, een pottenbakster en voermannen bouwen de burcht. Dit kasteel behoort tot het type rijke woningen en heeft zo geen militair doel.

Het ligt in de bedoeling een zo groot mogelijk publiek te informeren over de constructietechnieken en de toepassing van materialen die eeuwenlang werden gebruikt.

Kortom in Guédelon komt de geschiedenis tot leven.

Even een oponthoud in Clamecy voor een bezoek aan het stadje en aan een zonnig terrasje.

Tegen de avond bereiken we het Dak – hotel in Avallon.



Guédelon vrijdag 12.09.2008 – Foto J. Goderis



Guédelon vrijdag 12.09.2008 – Foto J. Goderis



Guédelon vrijdag 12.09.2008 – Foto J. Goderis



Guédelon vrijdag 12.09.2008 – Foto J. Goderis



Vrijdag 12.09.2008 op terras in Clamecy op weg naar hotel in Avallon - Foto M. Pype

## ZATERDAG 13 SEPTEMBER 2008

St Père sous Vézelay. We bezoeken in de voormiddag “ L' Egise Notre Dame”, een parel van gotische kunst, een van de mooiste kerkjes in Bourgondië. Restauratiewerken begonnen in 2002 en werden in 2006 voltooid. In een open voorportaal ligt het graf van de stichters van deze kerk en klooster. De kerk werd opgetrokken in 1240 en voltooid in 1455.

In tegenstelling met de basiliek van Vézelay kunnen we hier de gebeeldhouwde middeleeuwse figuren van heel dichtbij bewonderen. Op de hoeken van de 50m hoge toren blazen vier engelen op de klaroen: trompetblazende engelen.

In het centrum van het dorp wijzen borden naar “ Les Fontaines Salées”. In het Neolithicum (6000 - 2300 v. Chr;) was het zout niet zozeer een toemaatje bij spijzen, maar eerder een substantie in de vorm van klompen. Later in de Romeinse periode werd het zout wel gebruikt om spijzen te zouten of te bewaren. Nu nog kan men ter plekke van het zoutwater proeven. In dit kader van de zoutwaterbronnen in Les Fontaines Salées, ontwikkelt zich hier vanaf de 1<sup>ste</sup> eeuw een heiligdom met badinstallaties, met name VERSELLACUS, een naam die aan de oorsprong ligt van het nabije bedevaartsoord Vézelay.

In het kleine lokale museum bekijken we de vondsten van dit heiligdom met daarnaast de lauw – en warmwaterbaden, op vier plaatsen voorzien van hypocaustum verwarming. Koudwaterbaden zijn niet teruggevonden.

Dit museum oogt wat ouderwets, doch is rijk aan lokale vondsten: een van de eikenhouten kuipen die in de Romeinse tijd boven een bron werd aangebracht; Romeinse dakpannen: tegulae et imbrices; terra sigillata kommetjes en borden, fibulae, Romeins glas en enkele merkwaardige ex - voto's in steen: een antropomorf hoofdje en driehoeken als symbool van het vrouwelijk lichaam.

In de namiddag staat een geleid bezoek aan de basiliek van Vézelay – Madeleine op het programma o.l.v. een kloosterzuster van de Monastieke Gemeenschappen van Jeruzalem. Vervolgens nemen we een kijkje in de crypte en in de permanente tentoonstelling van de originele kapitelen van de basiliek in het “*musée lapidaire*”, ondergebracht in de voormalige slaapzaal van de monniken. Dit belangrijk erfgoed werd voor een groot deel ingezameld door de architect Violet - le - Duc (Parijs 1811 – 1879).

Naar de avond toe rijden we terug naar Avallon om, voor dat we slapen gaan, ons te goed te doen aan de Bourgondische keuken in het gastronomisch restaurant *Le Relais des Gourmets*.



Zaterdagvoormiddag 13.09.2008 Kerk St Père sous Vézelay - Foto M. Pype



Zaterdagvoormiddag 13.09.2008 Kerk St Père sous Vézelay - Foto M. Pype



Basiliek Vézelay 13.09.2008 – Foto J. Goderis



Basiliek Vézelay 13.09.2008 – Foto J. Goderis



St. Père sous Vézelay, Les Fontaines Salées – Foto J. Goderis



St. Père sous Vézelay, Les Fontaines Salées – Foto J. Goderis

### **ZONDAG 14 SEPTEMBER 2008**

We rijden richting Alesia maar houden nog even halt aan het schilderachtig versterkt stadje Saumur – en – Auxois, waar we op de brug een groepsfoto nemen van ons gezelschap. Om 10 uur stappen we mee in Alesia op morgenwandeling o.l.v. “paysagiste” Julie Lestage en animatrice Karine Marchadour.

Over de middag kijken we naar het standbeeld van Vergingetorix. Dit kolossale beeld van 6,60m werd vervaardigd door beeldhouwer Aimé Millet in 1865. De sokkel van 7m hoogte werd ontworpen door architect Violet – le - Duc.

Onze excursie eindigt met een bezoek aan de eigenlijke opgravingsite van Alesia met o.m. zijn theater, zijn basilica en het best bewaarde burgerlijk gebouw : het gildenhuis van de bronssmeders en tegelijk de plaats waar de beschermgoden Ucuëtis en Bergesia werden vereerd.

Met de wens van een behouden thuiskomst en met de dank aan de organisatoren (o.m. Jos Vanackere, penningmeester V.O.B.o.W) werd de terugreis aangevat. Onze dank gaat eveneens naar de chauffeurs Chris en Stefaan en naar de fotografen Jos, Siska & Chris, Maria & Jozef.



Groepsfoto te Semur en Auxois op 14.09.2008- Foto J. Vanackere



Zondagvoormiddag 14.09.2008 Alesia: Ochtendwandeling met Paysagiste Julie Lestage en gids Karine Marchadour – Foto J. Goderis

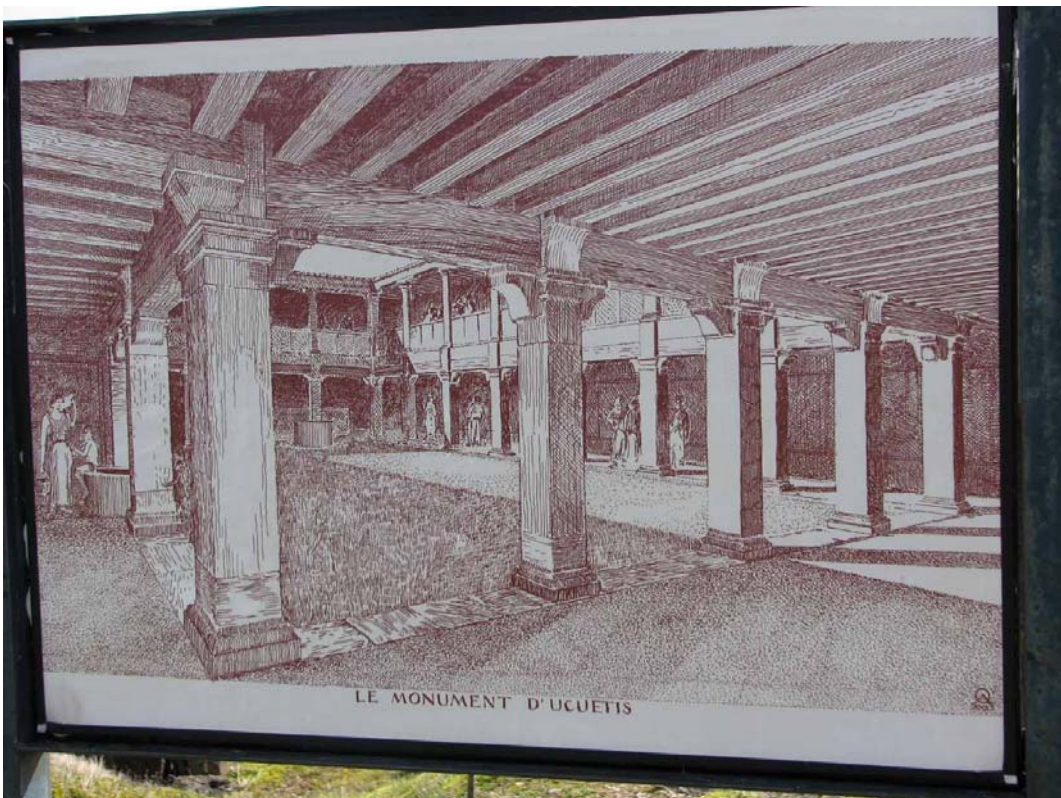


Standbeeld van Vergingetorix in Alesia – Foto J. Goderis





Monument van Ucuëtis in Alesia – Foto M. Pype



Monument van Ucuëtis in Alesia – Foto M. Pype